**Москва 1920–1930-х годов в романе «Мастер и Маргарита»**

**Рабочий лист**

*(для дистанционной работы)*

***Сайт музея М.А. Булгакова****:* [*https://dombulgakova.ru*](https://dombulgakova.ru)*.*

***Ссылки на виртуальный тур по музею М.А. Булгакова****:* *1*) [*https://clck.ru/JkbUy*](https://clck.ru/JkbUy)*;*

*2)* [*https://clck.ru/N9Me5*](https://clck.ru/N9Me5)*.*

1. Рассмотрите на сайте музея раздел «Окрестности»: <http://dom10.bulgakovmuseum.ru/surroundings/>.

Обратите внимание на то, какие учреждения культуры встречаются. Запишите их названия.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. В романе упоминается учреждение, находящиеся неподалеку от дома 302-бис, прототипом которого могло быть одно из перечисленных вами ранее учреждений (см. задание 1). Запишите его название. Какие события романа происходили в этом учреждении?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Вспомните понятие «хронотоп» (пространственно-временные координаты, в которых происходит действие произведения). М.А. Булгаков указывает нам одно из мест действия романа – это Москва, но не указывает историческое время. Пройдите по комнатам музея. Найдите *маркеры эпохи* в романе и музее. Заполните таблицу и укажите не менее трех маркеров, один из которых встречается и в музее, и в романе (обоснуйте свой выбор).

|  |
| --- |
| **Временные маркеры 20– 30-х гг.** |
| **роман** | **музей** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

4. Квартира № 50 фигурирует в романе как «нехорошая». Нельзя сказать, что и самому автору нравилась жизнь в ней. Укажите причины, по которым квартира была «нехорошей» в романе. Чем она была нехороша для Булгакова? Для ответа используйте материалы в кухне.

*(Также можно воспользоваться информацией в разделе «Текстовые материалы для обучающихся»* ***«Квартира №50»****)*

(*Ссылка на сайт музея М.А. Булгакова «Квартира 50»:* <https://clck.ru/NALyA>)

|  |
| --- |
| **Почему квартира «нехорошая»** |
| **роман** | **жизнь М.А. Булгакова** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

5. Изучите список жильцов квартиры № 50 за 1924 г. Какова профессиональная деятельность М.А. Булгакова согласно списку?

*(Ссылка на сайт музея М.А. Булгакова «Квартира 50»:* <https://clck.ru/NALyA>)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя и отчество** | **Возраст** | **Место службы** | **Состоит ли членом жил.** **т-ва** | **Имеет ли право быть членом** **ж. т. по норме устава от 10 марта 24 г.** |
| Горячева Анна Федоровна | 53 | На иждивении мужа | Да | Имеет |
| Горячев Михаил Николаевич | 20 | Слушатель Рабфака Покровского | Да | Имеет |
| Болтырев Василий Иванович | 35 | Краскотер 2-й Московской фабрики Гознак | Да | Имеет |
| Мильгунова-Болтырева Екатерина Петровна | 35 | Приемщица 1-й образцовой типографии | Да | Имеет |
| Трубицина Ирина Павловна | 54 | На иждивении зятя. Торгует пирожками | Да | Имеет |
| Кузнецов Иван Макарович | 29 | Продавец лавки Лупинского | Нет | Временно |
| Епишин Никита Сергеевич | 25 | Безработный на бирже труда | Да | Имеет |
| Епишин Иван Сергеевич | 30 | Рабочий хлебопекарни | Да | Имеет |
| Епишина-Куликова Наталья Ивановна | 21 | На иждивении мужа | Да | Имеет |
| Лучинина Евдокия Сергеевна | 23 | Безработная на бирже труда | Нет | Не имеет |
| Кулагина Наталья Егоровна | 35 | Безработная на бирже труда | Да | Имеет |
| Булгаков Михаил Афанасьевич | 32 | Сотрудник газеты «Гудок» | Да | Имеет |
| Булгакова Татьяна Николаевна | 30 | На иждивении мужа | Да | Имеет |
| Агронович Соломон Львович | 20 | Слушатель курсов МОСО | Да | Не имеет |
| Гитин Яков Аркадьевич | 19 | То же | Нет | Не имеет |
| Карнаков Владимир Иванович | 22 | Печатник типографии «Кооперативное издательство» | Да | Имеет |
| Карнакова Мария Ивановна | 21 | На иждивении мужа | Да | Имеет |
| Радионцев Николай Федорович | 43 | Наборщик профтехшколы | Да | Имеет |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. М.А. Булгаков в начале 20-х гг. часто обращался к сатире. В некоторых эпизодах романа писатель прибегает к данному жанру для описания Москвы 1920–30-х гг. Перечислите не менее трех эпизодов и укажите для каждого конкретное явление общественной жизни указанного исторического периода.

|  |
| --- |
| **Сатира в романе «Мастер и Маргарита»** |
| **эпизод романа** | **явление общественной жизни** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

7. Изучите комнату с макетом дома, составьте справку о социальном составе жителей дома до Великой российской революции 1917 г. Выберите две любые квартиры, отдельно выделите жителей квартиры № 50. Укажите род деятельности жильцов дома, социальное положение. Внесите данные в таблицу.

*(Также можно воспользоваться информацией в разделе «Текстовые материалы для обучающихся»* ***«История дома»****).*

|  |
| --- |
| **Социальный состав жителей дома до революции**  |
| **Квартира** | **Кто проживал** | **Род деятельности** | **Сословие / социальный слой** |
| 50 |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

8. Исследуйте документы жилищного товарищества дома № 10 по Большой Садовой, находящиеся в кухне. Определите социальный состав жителей дома в начале 20-х гг. XX в. Какая социальная группа самая многочисленная? Внесите данные в таблицу.

**Протокол собрания членов жилтоварищества от 24.04.1924.**

**Цифровая копия**



|  |
| --- |
| **Социальный состав жителей дома в начале 20-х гг. XX в.** |
| **социальная группа** | **численность** | **источник данных (документ)** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

9. Опираясь на данные в таблицах (задания 7, 8), определите причинно-следственную связь изменений политического курса и порядков в доме.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Перечислите не менее трех социальных потребностей, присущих жителям Москвы 1930-х гг. Одну из них соотнесите с примером из экспозиции. Информацию внесите в таблицу. Какие ценности имели первостепенное значение в жизни москвичей этого периода? Ответ обоснуйте.

|  |  |
| --- | --- |
| **Социальные потребности** | **Свидетельство времени** |
|  |  |
|  |
|  |
|  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Пройдите в гостиную. Обратите внимание на люстру с абажуром. В произведениях Булгакова (например, роман «Белая гвардия») неоднократно встречается этот предмет, являющийся для автора символом уюта. Укажите, кто в романе стремился к созданию уюта и какими способами. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. В музее есть изображение прототипа одной из ярких героинь романа – жительницы квартиры 50. Найдите это изображение, укажите имя. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Используя документы о составе жильцов квартиры, выясните, чем занимался найденный вами человек. Сравните род деятельности героини романа и ее прототипа. Олицетворением чего для Булгакова являлась эта героиня?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. В коммунальной кухне квартире 50 есть выдержки из протокола собрания жильцов дома. С какими сценами в романе можно сопоставить эти высказывания? Кто из обитателей дома или посетителей квартиры мог бы сказать подобное? Свой ответ аргументируйте.

*(Ссылка на виртуальный тур – сайт музея М.А. Булгакова:* <https://clck.ru/JkbUy>). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Проследите судьбу жителей квартир № 5 и № 51. Какие политические события затронули обитателей этих квартир в 1930-е гг.?

*(Для выполнения данного задания необходимо воспользоваться информацией в разделе «Текстовые материалы для обучающихся»* ***«Квартиры № 5 и № 51»****)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Найдите на знаменитой лестнице подъезда № 6 цитаты из произведений Булгакова. Свяжите цитату с одним из эпизодов романа. Ответ подкрепите текстом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Используя схему квартиры № 50, предположите, какие события романа происходили в различных помещениях. Свой ответ представьте в виде подписей на схеме.